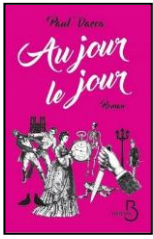


ACTU DU LIVRE

Voici la liste des livres dont on a parlé le samedi 7 octobre.



***Paul Vacca, Au jour le jour. Belfond, 2017.**

Paris, 1842. Eugène Sue s'attaque à la rédaction des Mystères de Paris. Et soudain, sa vie devient le plus palpitant des romans-feuilletons... Espérant trouver un nouveau souffle, Eugène Sue, feuilletoniste à succès, décide de s'aventurer dans les bas-fonds de la capitale, travesti en ouvrier.



Sorj Chalandon, Le jour d'avant. Grasset, 2017.

R CHA

Venge-nous de la mine, avait écrit mon père. Ses derniers mots. Et je le lui ai promis, poings levés au ciel après sa disparition brutale. J'allais venger mon frère, mort en ouvrier. Venger mon père, parti en paysan. Venger ma mère, esseulée à jamais. J'allais punir les Houillères, et tous ces salauds qui n'avaient jamais payé pour leurs crimes.



***Gilles Marchand, Un funambule sur le sable. Aux forges de Vulcain, 2017**

C'est l'histoire de Stradi qui naît avec un violon dans le crâne. A l'école, il va souffrir à cause de la maladresse ou de l'ignorance des adultes et des enfants. A ces souffrances, il va opposer son optimisme invincible, héritage de ses parents. Et son violon s'avère être un atout qui lui permet de rêver et d'espérer.



Brigitte Giraud, Un loup pour l'homme. Flammarion, 2017

R GIR

Antoine est appelé pour l'Algérie au moment où Lila, sa toute jeune femme, est enceinte. Il demande à ne pas tenir une arme et se retrouve infirmier à l'hôpital militaire de Sidi-Bel-Abbès. Ce conflit, c'est à travers les récits que lui confient jour après jour les soldats en pyjama qu'il en mesure la férocité.



Kaouther Adimi, Nos richesses. Seuil, 2017.

R ADI

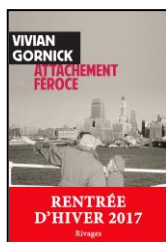
En 1935, Edmond Charlot, 20 ans, ouvre une librairie à Alger avec la volonté de promouvoir de jeunes écrivains de la Méditerranée sans distinction de langue ou de religion. En 2017, Ryad, 20 ans, étudiant à Paris, n'éprouve qu'indifférence pour la littérature. De passage à Alger, il doit vider de ses livres un local, tâche qui est étrangement compliquée par la surveillance du vieil Abdallah.



Antoine Bello, L'homme qui s'envola. Gallimard, 2017.

R BEL

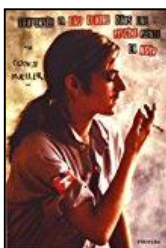
A la tête d'une entreprise florissante au Nouveau-Mexique, marié à la belle Sarah et père de trois enfants, Walker, 43 ans, donne toutes les apparences de la réussite. Pourtant, il étouffe dans ce quotidien trop minuté qui ne lui laisse aucun répit. Afin d'y remédier, il décide de mettre en scène sa mort. Le détective Nick Shepherd, persuadé qu'il est toujours en vie, se lance à sa recherche.



Vivian Gornick, Attachements féroces. Rivages, 2017

R GOR

Icône du journalisme en Amérique, Vivian Gornick a surtout connu le succès en Amérique avec ses textes autobiographiques. Le plus « culte », Attachement féroce, publié en 1987, paraît pour la première fois en français. Gornick s'empare d'un sujet universel : les relations mère-fille. Dès les premières pages, on tombe sous le charme de cette mère puissante et terrible.



Cookie Mueller, Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noire. Finitude, 2017

R MUE

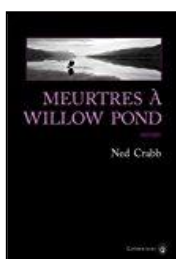
Icône de l'avant-garde new-yorkaise des années 1970 et 1980, l'auteure (1949-1989) partage ses souvenirs depuis l'adolescence. Elle relate les tournages avec John Waters dont elle est l'égérie, évoque ses rencontres avec Janis Joplin ou Jim Morrison et se rappelle des fêtes mémorables auxquelles elle a participé.



Gaëlle Nohant, Légende d'un dormeur éveillé. Eloise d'Ormesson, 2017

R NOH

La romancière retrace la vie du poète surréaliste Robert Desnos. Elle le suit dans Paris, à Cuba ou à Belle-Ile, décrit ses séances de spiritisme, les soirées en compagnie d'Eluard, de Man Ray ou de Picasso et raconte ses derniers jours, au camp de Theresienstadt.



Ned Crabb, Meurtres à pilow Pond. Gallmeister, 2016

RP CRA

Sur les rives d'un petit lac du Maine, Alicia et Six Godwin coulent une existence paisible, entre la librairie qu'ils ont créée et leur passion commune pour la pêche. Jusqu'au jour où ils décident de passer le weekend dans le luxueux lodge que leur riche cousine, Iphigene Seldon, dirige d'une main de fer. Âgée de soixante-dix-sept ans et dotée d'un caractère bien trempé, la vieille femme a justement convoqué ce même week-end ses nombreux héritiers pour leur annoncer qu'elle modifie son testament. Au lodge, l'atmosphère devient électrique. Et tandis qu'un orage d'une extrême violence se prépare, tous les membres de la famille se laissent envahir par des envies de meurtre.



***Frédérique Deghelt, Agatha. Plon, 2017**

En 1926, à l'âge de trente-six ans, Agatha Christie abandonne sa voiture sur un chemin de campagne avec à l'arrière quelques effets personnels, non loin du cottage où son époux passe le week-end avec sa maîtresse. Toute l'Angleterre la recherche. Son mari est même soupçonné de meurtre. On la retrouve dix jours plus tard dans un hôtel du Yorkshire. Si la disparition d'Agatha Christie n'a plus vraiment le même mystère qu'à l'époque, ce que cette femme traversa dans ce moment difficile et qui l'a poussée à faire de sa vie une fiction reste assez flou. D'autant plus qu'elle n'a jamais rien livré de cet épisode, pas même dans son autobiographie... Que se passe-t-il dans la tête d'un écrivain lorsqu'il ne peut plus écrire ? C'est à cette question que Frédérique Deghelt s'est intéressée en se glissant dans la peau de la reine du polar.

***Pas encore disponible à la bibliothèque**